

Hangar News junio 2009

El pasado 24 de mayo tuvimos una de esas jornadas en las que se demuestra que el trabajo artístico no debe quedarse en las cuatro paredes del taller, en la que el trabajo desarrollado durante meses sale a la luz y la producción artística se muestra en el epicentro de su lugar de origen: el propio centro de producción Hangar. Eso tuvimos, talleres abiertos de los artistas con y sin visita guiada, música y ambiente, una selección de vídeos presentados por Hamaca en la casita del vigilante, y las concurridas e impactantes performances de Bruno Bresani y la residente en *Hangar Lab* Shu Lea. Aún restableciéndose de la resaca de tanta actividad en un solo día, en Hangar ya se prepara el siguiente *Hangar Obert*, para el mes de septiembre, dentro del marco de los Tallers Oberts de Poblenou.

También se prepara la tercera presentación de artistas de Hangar. Por parejas, se presenta el trabajo de los artistas residentes en Hangar en diferentes instituciones y espacios de la ciudad. De esta manera se enriquece el discurso artístico al presentarlo en contextos diferentes, llegando de esta manera a ampliar la repercusión y el contacto con el público. El 8 de junio se presenta Bruno Bresani y Fran Blanes en La Fábrica (C/ Tapioles, 53) y a mediados de mes se hará la presentación de Lola Lasurt y Rubén Verdú. En posteriores presentaciones tendremos a Nuria Canal, y el colectivo D_Forma.

Ya los anteriores (En el Pailebot Santa Eulàlia y en el Auditorio del MACBA) fueron un éxito, convocando a una audiencia que se implicó en un alto nivel de participación y debate. ¡No os perdáis los siguientes!

Toda la información, y más, está en la web: <http://www.hangar.org>

Lee también la reseña que hace Daniel Gasol de la exposición *Al final la fusilan*, donde participa Ana Garcia-Pineda.

Artistas residentes

David Bestué y Marc Vives

Marc y David participan en uno de los eventos clave del arte contemporáneo internacional, la Bienal de Venecia. Con el título *Making Worlds*, la 48 edición de la Bienal se podrá visitar hasta noviembre de este año.

Presentan el proyecto *Acciones en casa*, vídeo realizado en el 2005 y ganador de varios premios, que presenta un centenar de acciones de baja intensidad en los límites del ámbito doméstico.

También han realizado un nuevo proyecto para la ocasión llamado *Proteo*.

En Madrid Marc y David forman parte de la exposición *A la vuelta de la esquina*, comisariada por Direlia Lazo en el contexto de la convocatoria Inéditos 2009 de Caja Madrid. La muestra inaugura el 30 de junio, en La Casa Encendida.



TVBOY

Ya se pueden comprar on line las camisetas de la colección de verano de TVBOY. Están disponibles a través de <http://shop.thetvboy.com/>

Las camisetas tienen línea masculina y femenina, y el protagonista de las prendas es el pequeño muñeco de gran cabeza, alter ego del artista, con su inseparable perro Nico. TVBOY aparece en escenas entre la iconografía pop y guiños a la Historia del Arte.

Lola Lasurt

El proyecto *Expendeduría 193* será mostrado en su lugar de origen. El vídeo fue realizado mediante grabaciones a los clientes del estanco que la familia de Lola regentaba, y reproduce las conversaciones y hábitos de los clientes habituales de este comercio. La experiencia de rodaje del vídeo fueron 20 días en los que Lola hacía entrar a estos clientes en el almacén del estanco para reproducir las conversaciones que solían tener mientras les vendía tabaco u otros artículos, pasando el almacén de trastienda a escenario donde ellos mismos se representaban a través de sus hábitos de compra. *Expendeduría 193* será proyectado, el día 29 de junio, en el Centre Cívic La Sedeta, en el marco de la Fiesta Mayor del Camp d'en Grassot, la zona donde se ubicaba el estanco familiar de Lola. De esta manera los clientes protagonistas del vídeo podrán verlo en su propio entorno. El evento está producido por la Asociación de vecinos del Passeig de Sant Joan, y supone para Lola alcanzar el objetivo final del proyecto, la vuelta al origen vecinal.

Por otro lado en el taller Lola sigue trabajando en la serie de pinturas *El cineasta aficionado*, que ilustra el proceso analógico de edición de vídeo, muy común entre los aficionados amateurs antes de la llegada de las técnicas digitales y que ahora sólo recuperan algunos artistas interesados en la cinematografía.



Ana Álvarez Errecalde

La serie fotográfica *El nacimiento de mi hija*, que ha estado recientemente expuesta en la Universidad de Jaén, acaba de salir publicada en el libro *Art i Maternitat*, editado por EUMO Editorial – H Associació per a les arts contemporànies. Esta publicación recoge también trabajos de Rineke Dijkstra, Louise Bourgeois, Catherine Opie, Eulàlia Valldozera, Diane Arbus y Betye Saar.

Ana tiene previsto en los próximos meses, con la ayuda de Natalia Cervero Martín, comenzar la producción de obra fotográfica y piezas de videoarte en su taller.

Marc Serra

Marc viene del campo de la fotografía editorial, publicitaria y de autor, y su interés es desarrollar la imagen como eje comunicativo. Los proyectos en los que trabaja actualmente versan sobre esto, la comunicación, y el erotismo procesual de ésta. En sus proyectos está presente lo absurdo como fondo, y a partir de una cuidada formalización, utiliza lo que le rodea para despertar el espíritu crítico del receptor, que en ocasiones llega a ser el origen o parte de la propia pieza. La última producción de Marc ha sido *Happy People*, en la galería H2O de Barcelona. Se trataba de un *work in progress* que utilizaba la tecnología fotográfica amateur de última generación, un fotomatón con una cámara digital equipada con dispositivo detector de sonrisas. De este modo sólo disparaba cuando el sujeto sonreía o aparentaba sonreír, sirviendo como pretexto para explorar temas como la apariencia, la espontaneidad o la pose, haciendo una reflexión sobre los cánones del retrato.

Este mes acaba de rodar en Hangar *Fan*, que reflexiona sobre el fenómeno fan y utiliza el absurdo y lo inverosímil como materia prima. Se proyectará una versión reducida del vídeo en la galería H2O dentro del festival Loop a finales de junio.

Vídeo de *Happy People*: <http://vimeo.com/4483523>

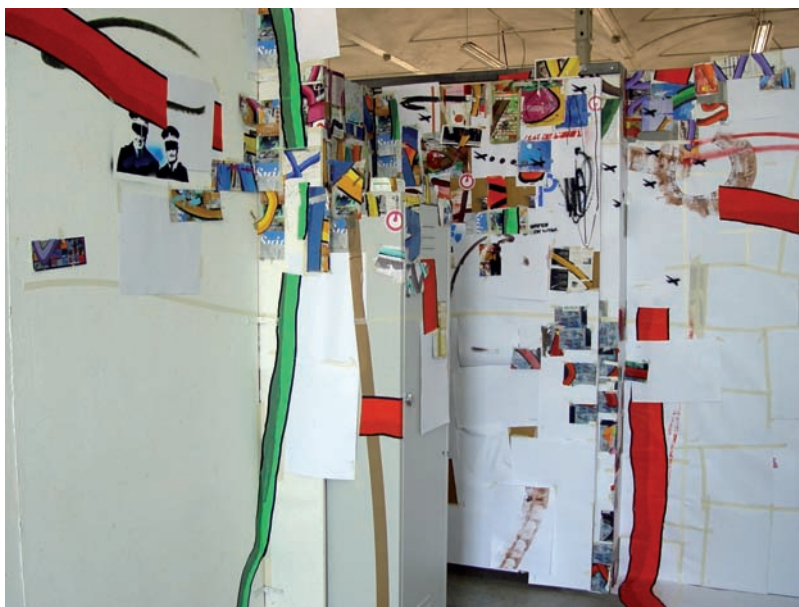


Javier de Cea

Javier utiliza los diferentes signos y huellas que se quedan plasmadas en el espacio urbano y plasma cómo se manifiesta en ellos el paso del tiempo, superponiendo capas para encontrar en ellas nuevos significados y sentidos para el espectador. Para ello recicla los diferentes tipos de huellas de los muros de las ciudades, mezclándolos con el registro expresivo e informal del gesto, cosa que da como resultado una suerte de *sampler* políglota del paisaje urbano. Durante este último mes en el taller de Hangar está desarrollando un proyecto entre lo pictórico y la intervención in situ, para ser mostrado en una exposición en Italia, en el Florence Art Factory para el mes de noviembre.

www.javierdecea.com

www.myspace.com/florenceartfactory



Diego Pujal

Durante este mes ha estado trabajando en la realización pictórica de la escenografía de la ópera *Salomé*, que se estrenará en junio en el Gran Teatre del Liceu, con dirección escénica de Guy Joosten y escenografía diseñada por Martin Zehetgruber.

El mes pasado se inauguraba la exposición de la *Convocatoria de Artes Plásticas 2009* de la Diputación de Alicante, en la nueva sala que han adecuado en el Palacio Provincial. Allí está expuesta la obra *Res*, que fue adquirida por la Diputación dentro de esta convocatoria y se podrá visitar hasta septiembre. Además ha sido seleccionado en el XI Premio Honda y se podrá ver una exposición con los seleccionados por varias localidades catalanas. Mientras tanto en el taller, trabaja Diego preparando obra para una exposición individual que tiene prevista el año que viene en Tarragona.

Alex Reynolds

Este mes podemos ver su vídeo *Laia* en La Capella de Barcelona, dentro de la exposición *Generación 2009, Premios y Becas de Arte Caja Madrid*. Es la décima edición de esta convocatoria que sirve de plataforma para la creación y difusión del arte joven. Los seleccionados y ganadores participan en una exposición colectiva que este año ya ha pasado por La Casa Encendida de Madrid, por el Centre del Carme de Valencia, y después de su estancia en Barcelona pasará a la Sala Santa Inés de Sevilla.

Mercedes González de Garay

Mercedes ha pasado los últimos ocho años explorando diferentes culturas y movimientos artísticos. Por eso ha vivido y trabajado, experimentando con su obra, en lugares tan dispares como Florencia, Lisboa, Estambul, Berlín o Nueva York. Esta trayectoria nómada y las vivencias en distintos entornos se reflejan en su trabajo, que mezcla temáticas como el pasado y el futuro, la infancia, la religión o la muerte; y recursos pictóricos tradicionales con técnicas provenientes del arte urbano o la ilustración.

www.degaray.es



Formació Contínua

Está abierta la inscripción al curso de Fotografía digital en los procesos artísticos, que se impartirá en el centro de producción Can Xalant, de Mataró, este mes de junio.

El curso pretende ofrecer una base a aquellos artistas que integran la fotografía digital en sus procesos de creación o comunicación, base que les permita el posterior autoaprendizaje.

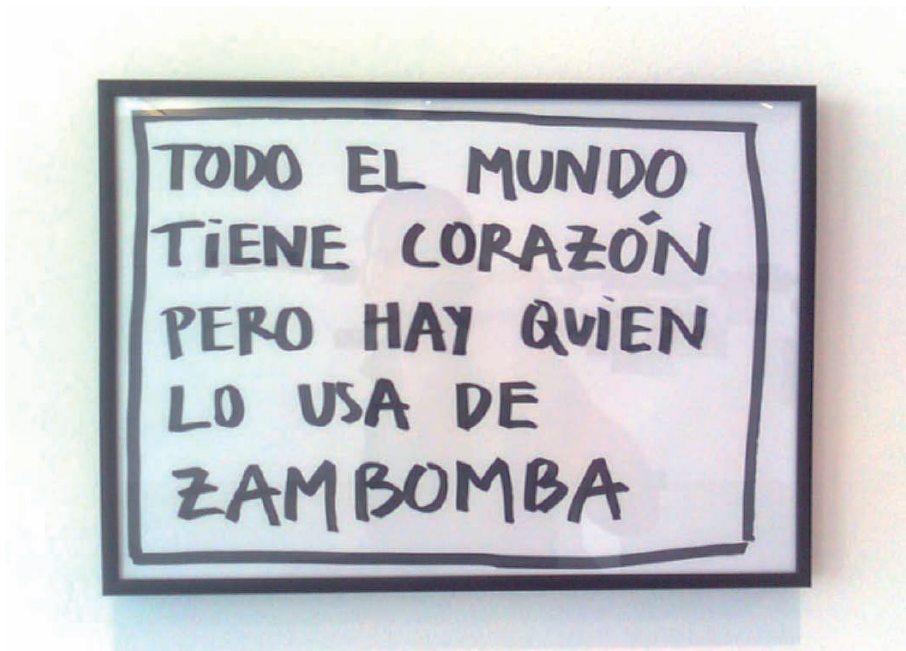
Inscripciones aquí: <http://formaciocontinua.aavc.net/es>

Y además:

No os perdáis el canal de televisión on line *Si te he visto no te aguanto TV*, dirigido por Kikol Grau <http://canal.hangar.org/kikol>

La vida es como una película del oeste, pero ahora no llevamos las pistolas encima

Por Daniel Gasol



De la serie de dibujos *Omnisciencia*. Ana Garcia-Pineda. Barcelona 2009

Can Felipa nos presenta la exposición *Al final la fusilan*, proyecto comisariado por Pilar Cruz, en el que siete artistas reflexionan sobre el arte del cliché del cine de género. Durante el recorrido por las diferentes piezas tenemos la sensación de que nos encontramos en un lugar conocido. Un lugar donde hay cosas que conocemos y que relacionamos con nuestra propia vida: el lenguaje cinematográfico se ha introducido en nuestra existencia y por tanto en nuestro campo de actuación. Hecho que no es extraño después de que el lenguaje verbal como tal comience a expandirse, todos ya sabemos lo que significa la palabra *Play*... Y obviamente en el lenguaje artístico también se empieza a efectuar este fenómeno. ¿Es una forma de acercamiento al público o sólo se trata de un cambio de mirada hacia la producción y su temática? Esto me deja bastante fascinado...

Y como bien nos relata Pilar Cruz en el texto de presentación "el estereotipo ha matado al arquetipo, el saber se convierte en cliché", y lo ha dejado bien muerto, tanto que el saber o el conocimiento se ha dogmatizado de forma escandalosa. No obstante la subjetividad todavía está presente, y en muchas de las obras que vemos durante la trayectoria por la sala, existe una formulación de cuestiones, no de afirmaciones... eso es bueno. A pesar de todo no quiero dejar de lado una de las frases de Jordi Costa sobre la exposición, cuando nos habla de la mítica película *Scream*: "... no la que pulveriza el cliché, sino la que se reconoce como pura combinatoria de clichés". En cierta medida este fenómeno enfatiza el estereotipo desde otro prisma, desde a gracia, y reconociendo que nos hace sonreír todo lo previsible. Volvemos a abandonar una vez más el patrón del que se obtienen más ideas. Si el arquetipo modela otros conceptos, con el estereotipo se han cerrado todas las puertas con llave y cierre de seguridad incluido.

Una de nuestras artistas residentes en Hangar forma parte de la exposición. Se trata de Ana Garcia-Pineda, que mediante un lenguaje sencillo nos habla de conceptos bastante complejos, temas tratados en el cine de género, por supuesto. Con 15 dibujos de gráfica sencilla y aspecto inocente que esconden una tragedia alarmante, Ana Garcia-Pineda nos explica situaciones, afirmaciones, ideas y preguntas atemporales que forman parte de un entramado de situaciones aparentemente estúpidas y sin sentido, y este hecho es lo que resulta interesante de su obra: situaciones en las que todos nos podemos ver inmersos, situaciones que nos hacen sonreír, pero que son tan trágicas que las escondemos detrás de una cara sonriente. Un hecho terriblemente bello y desgraciadamente cierto...

Uno de los dibujos me ha hecho parar. Más que un dibujo es una pancarta, una pancarta reivindicativa. "Todo el mundo tiene corazón, pero hay quien lo usa de zambomba". Me tengo que apuntar esta frase para cuando me encuentre con un individuo despiadado. Pero, ¿Y si soy yo el individuo despiadado y no me doy cuenta? ¿Otro me dirá la misma frase?

Esto consta en todas las afirmaciones e hipótesis que nos propone la artista, cómo a partir de afirmaciones universales con todas las letras nos podemos encontrar delante de una realidad que nos confronta a nosotros mismos. Los dibujos nos proponen una verdad o una solución hacia la existencia hipotética de nuestras propias realidades, que a veces parecen una rabieta de un niño pequeño que no ha conseguido lo que quería... pero que a los cinco minutos ya se le ha pasado, tan sólo hacía falta que se fijara en otra cosa para olvidarlo. No obstante, la rabieta volverá a resurgir en el momento menos esperado. Vuelvo a ser yo.

Otro dibujo que me ha hecho sonreír: "Las cosas que se convierten en basura se parecen entre ellas. También les pasa a los seres humanos", volvemos a diferenciar y a señalar quién es el bueno y quién es el malo, como en una película del oeste, el que saque la pistola más rápido gana, el que insulte más fuerte gana, el que sea más ingenioso en la venganza gana. Mucha mala hostia... y me gusta, me gusta mucho.

La serie de dibujos al completo dentro del marco expositivo es una de las piezas más sencillas, pero de las más francas, más sinceras, que nos convida a cuestionar nuestra inteligencia y nuestra picardía delante de una serie de situaciones absurdas, absurdas como nuestro entorno.

Una buena catarsis por parte de la artista y de sus propias preocupaciones, de unas preocupaciones muy humanas y honestas de las que todos participamos y que todos hemos vivido.

Yo también me he burlado de una persona tuerta... pero también he tenido amigos que lo han sido... terrible coincidencia. A partir de ahora tendré los ojos más cerrados, no quiero ser el blanco de todas las burlas, y menos aún de mis propias burlas.